

各票洋 大兩竹 商角可 店至得 皆上華 有海福 發黃麥 售浦乳 灘精 十錄 二所

屢屆遠東運動會足球比賽我國每為冠軍由於前鋒技藝優良所致尤以其送球敏捷得力居多強生為足球健將送球之敏捷有飛毛腿之稱其強壯之體格活潑之精神由於常飲華福麥乳精也蓋其功能却病強身其味即甘香可口故人多樂用之

上海博物院路
老晉隆洋行經理
各大藥房均有出售



國陽忠啓事

茲於一月十九日同甘共苦戰勝匪軍一則子方權夫一月三日獲與于夫子表示贊同李友珍徐金泉彭振揚等合行爲後客何姓無誠實者是在女子法所若有人同其結交者惟他足問特登報聲明自十一廿三日獲與于夫子表示贊同李友珍徐金泉彭振揚等合行爲後客何姓無誠實者是在女子法所若有人同其結交者惟他足問特登報聲明十元來權收節知漢樵夫永不回鄉假子注送政廳習所聚衆劫掠擾亂此間合行爲後客何姓無誠實者是在女子法所若有人同其結交者惟他足問特登報聲明

國民革命軍陸軍獨立第十五旅江西剿匪撫恤委員會緊要啓事

敬啟者本會辦理發給本旅前在江西勦匪陣亡官兵之撫恤金爲時已逾半載應結束惟尚有少數先烈家屬之在這道者迄未領去特此登報通告務希於十九年終以前從速至河南開封旗部內本委員會具領幸勿自誤爲荷
獨立第十五旅駐京通訊處啓

退保聲明

敬啟者茲因世道不古人心難測凡有鄰人名義或又加蓋敝局印信爲親友做保之保單自登報日起一律作廢事前已由鄙人當面聲明或專函通知外特此登報聲明
南京共濟局史景芳謹啓

歐陽忠啓事
 茲十一月十九日共日報載歐陽忠啓事一則予與朱妻一載經伊與朱夫失竹本會路經朱子介紹得明自周居後對子肝肚痛非水結同食子表示贊同予同甘共苦心志永固今朱妻不遇還復由女子法政所受理受冤屈迫迫要子維持分辯有太洋難自十一月廿三日獲與予在夫子廟火路相逢同來珍珠橋聚聚東旅社經友誼論合結為舊好雙方無異議朱妻是否由女子法政所若有人同其結婚者惟他是問特此登報聲明
 十元交稅收印訖訖漢樵去 永不回頭假女子法政講習所

[illegible]

南京板橋醫院

地址：皮廬花柳科
外科
耳鼻喉科
牙科

電話：二二八二

醫師 劉典文（贊周）
醫師 金銘良
醫師 劉文華

本院統治內外皮膚花柳眼耳鼻喉齒等五
科併檢查血液驗光配鏡齒牙技工

時間：上午十二時至下午六時金銘良劉典文醫師
上午九時至下午六時劉文華齒科醫師

夏民醫院

電話 二一三—八三

鄙人因在中山路隨政牌樓雨花巷十一號(財部)後門對面另設夏民醫院以將前與余霖君合組之城南醫院讓由余君接辦每日上午九時起至下午五時止專在夏民醫院候教

院長 日本九州帝國大學醫學部卒業 戴夏民謹啓

推山醫院
 治統 內外花柳產婦各科
 日本醫學博士九州帝國大學附屬醫院
 設特
愛克司光線
 (專治) 肺病之時期
 肺病之病型及疑難
 內治諸症
 (專治) 瘰癧 肺病 痔
 瘻 淋毒 性學丸 腹
 水及疑難諸外症
太陽燈
 (專治) 血虧
 肺病 肋膜炎
 腹膜炎 丹毒
 濕疹 禿頭 毒
 疥癬 癰及結
 核性諸症
高電療機
 (專治) 白濁 筋骨節
 酸痛 四肢痲痺 關節
 本院備有病室以便
 住院治療
 院址 龍王廟火瓦
 電話 二二四八

南京城南醫院余霖啟事

院址夫子廟前姚家巷四號電話二三四四六

獨自創立故將本院歸霖個人接辦又
前在中山路所設本院分診所因籌難
以兼顧已自十月底起撤消茲診治
時間自九時至二時止又自四時至六
時止均在本院候教

南京電療院

最新電療機
包戒烟
太陽燈
特設

（專治）肺病，諸結核病，氣管枝諸病，一切神經衰弱，心腦病，胃腸病，一切諸外傷，梅毒性及其淋毒性口，潰瘍，皮膚病一切，諸股毛切，婦人諸病，耳聾喉痛諸病，其他藥效不列之諸症。

（治專）新老白濁，最新淋濁梅毒注射療法
（治專）新老白濁，最新淋濁梅毒注射療法
（治專）新老白濁，最新淋濁梅毒注射療法
（治專）新老白濁，最新淋濁梅毒注射療法

院址 成賢街一六號

中南醫院
 電話 六一四一三
 內科 外科 花柳專科 梅毒檢查
 淋病 新式電療專治 白濁 淋病 酸痛 麻痺 諸病 炎 癰 瘰 癧
 備有門診 下午五時至
 質斯 (備有病房)

廣東
澤民醫務所
地址 碑亭巷廿七號
電話 二二二三號
（門診）上午八時至午後三時（出診）午後三時至六時急症隨請
隨到備有病房留醫留產並請姚舜英女醫師担任產婦科
陳潤生博士啓

康福醫院

專治花柳科
開工時間
上午八時至下午六時
急症隨時隨到

一五二四

路八十九

一大援助

黑夜攝辱室中，忽聞碗碟碎裂之聲起於廳下，已而寂然。遂接永備電筒，發覺明亮竟全不調之光面以照之。

永備電筒以水為燃料，見於

永備耐用
美國製造
電用耐
經國美
紐廠備

5-2

奇望街中
五十四號
萬全旅
館

各處上等電料店均有出售
謹防偽品冒光


久約製造

池電

EVEREADY

An advertisement for Eveready batteries. At the top, there is a small illustration of a battery. Below it, the text '奇望街中 五十四號 萬全旅館' is written vertically. In the center, a large, stylized graphic of a battery is shown, with the word 'EVEREADY' prominently displayed across its middle. To the right of the battery graphic, there is a block of Chinese text: '各處上等電料店均有出售 謹防偽品冒光'. To the left, there is another block of Chinese text: '久約製造'. At the bottom, there is a small illustration of a battery with the text '久約製造' next to it.

電話
二五八〇



FLAVOR
BAY

AUG

耕之信

洪爲法

混的哲學

「近來怎樣得意？」甲說。
「得意？混！」乙說。
「近來在××那裏怎樣？」丙說。
「還不就是這麼一句話，混飯吃！」丁說。
「做事不就混事？吃飯就混飯，捧錢叫混錢，倘使都是以勞力換來的，而名之曰『混』，豈不冤枉？不過社會上已經定『混』為『混』，於是別人也自己混沒有盡心說，自己固可以叫『混』，別人說你是『混』，好在不要廉惠，也惟有這樣的皂白。」

中央日報副刊
第三百七十號

但是哇連倫走屋頂上馳着直到羅爾德躺在熟睡的地方。如今羅爾德是長到十八歲了，有哇連倫那麽高，有一頭美髮，哇連倫的鐵鑊走進他的夢裏去，有如蝴蝶一般子裏去花園中，一對夢中的羅爾德說：『你可以再去看看哇連倫的劍，那把偉大的哇連倫的劍。你可以去看它夜裏月光閃耀在那上面。』要看看哇連倫的劍底心事使得羅爾德從夢中起來走到英雄紀念碑的大廳裏，仍舊睡着，而哇連倫的

顏子簞瓢陋巷，子夏捉襟見肘，同學中
富於端木公西華等，何以當日不聞接濟！至
顏路請車，冉子請粟，又何以不向同學中告
幫，豈師弟之情重，朋友之誼輕耶！吾謂今
人不古人若也！

商紂貴爲天子，一簪玉杯，一鏡象箸，殊不爲過。何曾日食萬錢，值十千耳，猶留千古罵名！今之顯者，每一宴會，動輒以數十元數百元計，甚宅稱爲作壽，所耗在廿萬元左右，恬不爲怪。兩人不幸，蒙此奢侈之惡名；冤哉！冤哉！

雲瓊在夢中睜着羅爾德過大紅袍前，對他說：『你在晚上很冷的；穿起這件袍子罷。』於是羅爾德穿起那個碩大的紅袍了。麥亞帶他到劍前，拿到手裏說：『你很久就想想要拿哇連倫的劍了，但是羅爾德說：『人拿起哇連倫的劍做什麼

可是老元帥的靈魂對他說：『那是一把很好拿的劍；拿起哇連倫的劍罷。』

羅爾德在夢中大聲說：『這是非法的，誰都不准碰這把劍。』

羅爾德轉身要走了，於是哇連倫的靈魂起了可怕的叫聲，因為他不能喊出來而覺得更加痛苦。他舉手擦汗而找不出聲音來，就像在古老的屋子裏長年輕輕訴說着過去凶慘的事却沒有聽見罷。

哇連倫的夢說：『你的靈魂來往

每事『混』，每時『混』，每處『混』；這是不分男女老少，幾乎比什麼傳染病還容易傳染得到，這『混』字裏面大約很有妙義，我無以名之，名之曰『混的哲學』。

螻蛄和臭虫，可是吸吮我們的膏血，而在我自己則是恨臭虫比恨得厲害，這是因為臭虫嗡嗡的聲音聒耳得難受的原故。

（一）要吸吮吸吮罷了，富翁的又做什麼，還怕人不知道嗎？……我常這樣的怨恨臭虫。

（二）不知道嗎？……我常這樣的怨恨臭虫。

（三）怨恨的結果，……我手裏裏的便特別的

多。

（四）倘使我這點僻性是亡國中國人所共有的，那麼，吸吮我們膏血的無怪乎都同臭虫一樣，不但不

耐髒（綾楊小記之六）

衣服的颜色，有深有淺，或者和禮節上有關係，如外人的禮服是黑色，我國常禮服是藍袍黑馬褂，或者和時令上有關係，如冬令宜穿深色的等等，而在我國一般人穿深色的衣服，其用意却多不在於禮節和時令，而在于能夠耐髒。

穿淺色的衣服久了，固然要髒，穿深色的衣服一樣地也會髒的。不過一容易看得出來，一樣地耐髒的，就不容易看出髒來。

哇連倫的劍

(續)

唐培良譯
向培良作

情形一樣的，於此可知華心實不是一件易事啊！

中國人穿衣裳如此，其他的各事實也和這

多偉大的意義；如「得過且過」，「馬馬虎虎」，
「明知故昧」，等等。

在「耐羅」這個名詞裏面，我們可以體會出許
正好像其名曰「耐羅」。自然便不說他是「耐羅」，
好，一眼容易看出來，倒是不易看出來，俗語說得
是，「不易看出為淨」，

『看那些雄蝶啊，那些老的雄蝶。現在的人還像我們從前一樣衛護着他們嗎？他們損蝕一點點了，他們一近來便全切地窺視着。』我們的雄蝶呀，

了！你是跌到泥澤裏去了！你不能動了。』

於是羅爾德的夢對他自己說：『你的腰束住了！』

倫的靈魂向他哭著。『哇連倫！』

『哇連倫向他著的劍，他的奇異的長劍而哭泣了。可憐的哇連倫啊，曾經爲麥利那軍戰過的，夜裏他的劍而哭泣着呢。你不要讓哇連倫拿不到他美麗的劍。他是死了，不能叫這裏來，那個爲麥利那軍戰的可憐的哇連倫。』

羅爾德揮手打破玻璃匣子取出了劍，哇連倫的長劍；靈魂在夢中打破羅爾德說：『哇連倫在深谷邊等着，爲他的劍而哭泣。』

[illegible]

他說，『人拿着哇連倫的劍做什麼，』那奇怪地望著他。忽然羅爾德耳間着滾滾有金鐵撞擊的聲音了，所有的人民，全不知道戰爭的人民也都聽見金鐵撞擊的聲音在夜中接近了；因為那四國的軍隊正在移動，絕不想到有敵兵呢，羅爾德握着長劍的柄，劍刺了一碰新的意刺。麥利那的人民握着他們祖先的劍時都走近，原野中麥利那的人民，軍隊則坐在注意地漸漸

面的，心裏起了祖先的記憶。步哨卻捫着矛陣了。因為諾洛利使他們夢着爭戰，而醒來從先可以和一隊軍隊打的諾洛利現在却只有夢中掙扎呢。

軍隊走得很近了。羅爾德忽然跳起來，喊道：「哇連倫！哇連倫的劍！」那把野蠻的貪食的劍，「哇連倫！哇連倫的劍！」那把野蠻的貪食的劍，

不是人手所損蝕的，這只是年載，不可抗的時間所做出來的呢；你的雉堞是像處女的帶子；一條處女所束的帶子。如今清霧落在上面，正像一個珠寶的帶子呢。

麥利那：你是在大危險中呢，因為你如此美

麗，就因為我們不能再能護衛你，我們叫喊也沒有人聽見，就像沒有人聽見被覆的百合花的聲音一樣。你今晚必發瘋嗎？」

這幾個發瘋賊的鉅聲的元帥如是說着。他們的聲音不比小蝙蝠在黃昏飛行時的微響更大。於是老鐵的守兵說了：夜間第一次在堡壘上巡行。而老鐵士對他說了：『麥利那危險了！她的仇敵已在黑暗中集合了罷。』但因為他們只是夜游的精靈，他們的聲音是絕不會有人聽見的，守兵絕不注意地走過，仍在歌聲中哇哇連連。

於是哇哇連個對他的伴侶們說：「我們的手已不能再拿劍了，我們的聲音不再有人聽見，我們已不再是勇敢的人了。」

你們都去，你，年輕的埃萊因也去，擾動那些睡着的人的夢，勸他們拿起掛在壁上的祖先的老劍，都集合到深谷口邊去；我要去找一個領袖使他拿起我的劍來。」

於是他們過像蟲達到那可愛的城裏去了。風吹着，使哇哇連個的魂搖蕩，他在生之年即抵抗着風似的軍隊呢。他伴侶的靈魂，還有年輕的埃萊因，

個的，走進那裏擾動每一個睡者的靈魂，在夢中對每個人的靈魂說：「可是我又熱又悶，走到原野裏，山下涼爽的地方去罷。」可是拿着燈在壁上，到那可怕荒野裏更有強盜呢。

神祕便降一降陣寒。鬱鬱擁着這城使街道都熱不可耐，睡人都從夢中醒來覺得在谷邊有山中吹來的微風會是涼爽舒適的；他們照着夢中所聞，拿起祖先有的老劍，爲的怕荒野裏的強盜。哇連倫伯出走的靈魂，還有年輕的埃及因，急急地在夢裏走出門去，而夜在運轉着，他們一個一個個擾動了麥利那的

山族人的筋骨裏。那強力的寶劍從滿身的熱血裏感到一種快樂，有如在荒地上住了很久的涸泳者醒來，是聽不到靈魂的聲音的。

落到溫暖的海裏去了。那些民族的軍隊看見了大紅和可怖的劍就喊起來了：『連倫活著呢！』於是飽嚐着勝者的高聲，逃走者的喘息，劍在空中飛舞時的輕歌，最後戰爭移到深谷中去的時候只看見連倫的劍，上下揮着，在月光中閃着綠光，再舉起來時就變作赤色。於是一切都隱入深谷的黑暗裏去了。

天明時變利那的人民走回來，太福（給那生與世界的）却起來照着連倫的劍所造成的那些奇怪的東西上面。羅爾德說：『劍呀，劍呀！你那可憎的劍呀！』

怖！你在中間是可怕的。有多少本是要看望庭園的眼睛，因為你閉着了呢？有多少原野你是散着美的呢？有多少小孩子的白色村舍因為你而空了？你有多少谷地來會撫育着溫暖的小茅舍的却因你而荒涼，因為你把那些建屋者早就毀了呢？你聽見風呼號着反對你！那是從空曠了的谷地裏來的，那是在荒廢了的田野來的，還有小孩子們的聲音在裏面。他們不再會生出來了，死之後那些曾經有過生命的人們的哭聲終止了，但是來向小孩子們哀求哭泣永遠會有。創呀！創呀！神為什麼的風颳的哭泣永遠會有。

創呀！創呀！神為什麼的

如今戰爭的熱潮是過去了，麥利那人的精神像他們的首領一樣暗淡了一點點，因為疲倦和清長的冷氣；他們看見哇連倫的劍在羅爾德于裏，說：『哇連倫已經在不再會回來，永遠不再會回來了，因為他的劍已經在別人手中。我們現在知道他餓死了。哇連倫呵，你是我們的太陽，我們的月亮，我們的星星。如今太陽西沉，月已發昏，星星都散放，有如寶石向來在重托，久已發碎，星星散放，有如寶石。』

塞利那的人民在大勝的時候這樣哭著，因為八們是有奇怪的氣性的，而那純潔的古城在他們方纔還是遙遙地平安著。這時候，哇連倫，梭利那特，孟瑞特，亞略納喀斯，和年輕的埃萊因的靈魂從堡壘上起來，超過山，超過山，超過他們從前所征服的方纔，超過世界，回到天國裏去了。

南大戲院

●各界挽留續演三天●

臨別紀念

贈送照片


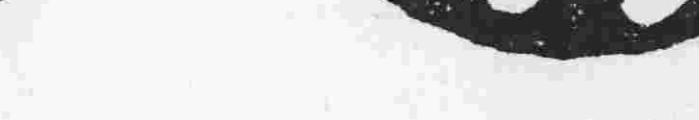

女界禁烟

今日起

今日起

附隨

送票
舞目

二大劇同時開演
 今日節目
 (一) 合舞：出水芙蓉
 (二) 清歌：落花流水
 (三) 合舞：滿園芳
 (四) 滑稽歌舞：小小畫家
 (五) 優秀舞：蜻蜓點水
 (六) 宣叙式歌舞：因為你
 (七) 合舞：魔黨舞
 (八) 合舞：春天快樂
 最後三天
 節目每天更換
 各界請早

THE RIVER
CHARLES FARRELL MARY DUNCAN
MARGARET MANN IVAN LINDOW

本院裝有
暖汽水
場內異常
溫暖

忽而逐之於冰天雪
地之中。忽而驅之於惡水激湧之間。
彼小妮子乃忍心若是。
迨夫情過意轉。個郎垂垂。則又不顧
秦慚。解解。被以救之芳心。畢竟柔和。



院戲大民國

演主爾累法理查帝皇影電

晶結血心祺瑞波朗法演導天重七

演合肯鄧利瑪人美界世

映開天今

空前未有
描寫人生
艷情鉅片

愛河潮

◎映開期下◎

作遺大乃却郎人面千

客怪場舞

測變神，場捕風。嬌式跳現目香如，的華描
化怪驚怪寫浪愛，舞新。豔林舞內舞寫
莫。隨客舞，漫美愛方的表動，女幕場繁

LON CHANEY IN "THE BIG CITY"

生命的河流

在世界上，能與最偉大的作品相提並論的，祇有這一部描寫「愛河潮」的電影。描寫社會生活，藝術表現而獲得全世界人士的讚美，現在這部「愛河潮」，那精采的描寫和調與的哲學，真使我們無限共鳴之感。

本片劇情原是最簡單而又顯淺不過，片中所表現的是扎扎於生命河流裏的青年所發生的波折，描寫青春的河流，蜿蜒於青年戀愛的急湍，盤轉於慾望的漩渦，接近於誘惑的瀑布，震盪於險惡的高潮，以流入於那旋轉的洶湧的生命之海。

片中字幕，多蘊涵着深奧的哲理，全劇的意旨，是在描寫人生的險惡，滔天的禍水和落地的怨潮，不絕地向人生的前途衝激，險些兒捲入滅亡之中。

忍耐是人生寶貴的箴言，奮鬥是人生流行的口號；急流勇退已不適於現代人生的旨趣；隨着浮沈又是人生墮落的原因；人生的歷程是苦澀的，沈悶的，任你怎樣高蹈，恐怕也擺脫不來。祇有忍耐和奮鬥，足以達到人生最高的歸宿地，不致消歸於無何有之鄉。這就是我們看過「愛河潮」以後，許得到這樣的一點感想！

▲時間▲
二時半 八時半
▲價目▲
（場夜）（場日）
前後樓前後樓
樓樓下樓樓下
八六四六五三
角角角角角角

中美英文妙說音明樂

映開四期星

霸鉅宮十一超動驚
王片關美全切逾地天

◎豔香部全◎唱歌部全◎聲有部全◎彩五部全◎

院戲大界世

史艷宮法

全部純粹五堪稱空前

JEANETTE MACDONALD
WARNER OLAND
O.P. HEGGE

a Paramount Picture

全十二本
一次映完
並不加價

子噪金名聞下天 王女史豔宮璇
金斯尼但納唐麥
演主星明大二響交口衆絕雙藝色

DENNIS KING
"The Vagabond King"

女是之是
英悲非派
雄壯常拉
秘激大蒙
豔昂供今
史熱獻年
烈名貴
纏榮
綿譽
兒



了天兩有祇

戰地姻緣

可怖的戰爭！表現的細膩！
甜蜜的愛情！戰爭的猛烈！
法蘭西前線的處處驚險！
槍林彈雨！處處驚險！
利維拉名區的處處驚險！
而復失。卻因此而得一丈夫了得！
交際花上前敵去尋愛與樂。以致
法蘭西前線的處處驚險！
而復失。卻因此而得一丈夫了得！
交際花上前敵去尋愛與樂。以致

(日二月二十年九十國民)



中國文藝復興運動
怎樣做個好縣長？

中國文藝復興運動
怎樣做個好縣長？

(續)

謝壽康謹

中國文學的氣運，雖然不同。但是文學發展的歷程是一樣的。最初的文學有粗獷的氣魄，雄偉的意義，以及文字發展的簡單。其後，詞藻漸趨豐富，文體漸趨周密，就更有內容和外美有平均的高度。到末流，因為趨於追求詞章的雕飾，就沒有內容了。

在希臘，有荷馬，邁辛偉大作家產生偉大作品和時代，以至亞歷山大圖書館興如者；李谷風的盛時期已算最好的。我們中國文學的歷史，山高大，也有同樣的，並且它的興盛時期已為最長。公元前二世紀已有少數的作品；到紀元前四五世紀，是中國文學鼎盛時代，產生了許多

中央日報副刊

大道

多。

此外外國作品也能引起中國人的愛好。這有一位蘇曼殊，他是中國近代的天才作家。他翻譯歐洲的詩，如拜倫的「雅典娜」、「希臘歌」等。同時他自己也有創作，最有名的是一篇「斷腸草雁記」。內容描寫一個多情的青年，爲生活的困苦所糾纏，終於遁入空門。這本小說，也許就是他的自傳。

辜鴻銘，他是有百科全書的才幹，是一個博學的哲學者。雖然他對於文學和哲學批評很嚴格，他只崇拜哥德與奧古斯丁；而且對西方文化極輕視。但他的著作上言論上的主張，都曾介紹過西洋的文學和哲學。

梁啟超，他是我们不得不提起的。他是一個灌輸外國文化的有名人物。這許多先驅者，要算他的作品影響於青年最多。雖我們每人不一定佩服他，不過大家都讀了他的作品。他的文體最難，從單用文字的著述到政治的論戰都是如此。

他們有意的或是無意的均爲文藝復興作先驅了。

新聞事業的介紹，影響於文字的改革。中國官報雖在一世紀已有，但不是普遍的。近代新聞紙有大量的印刷，可以散播到全社會。中國的第一次新聞事業發端於清末光緒。新聞的文字務求清晰，快當，有力，簡潔。于是在古文影射時代認爲原有的文字有相當缺點。此體漸漸發展，典重的古文益衰敗。至於新聞體的好壞，不能在此地討論，但這一種趨勢確曾給文藝復興一個助力。

現在我們要談到文藝復興本身了。在一九一七年五月四日，有一個熱烈的學生運動，我們簡稱之曰「五四運動」。這運動起初是政治的，但連環引起新文化運動。

謝博士講了這段中國文藝復興的導言之後，然後詳細地分析近今中國文學的局面，對於新青年、新潮、文學研究會、創造社、語社、新學社、新報、國社、及左翼作家同盟，其他如金屋、真美善、奔流等雜誌的主張，都一一加以說明檢討，把整個的中國近代文學潮流很有系統地敘述出來。

本題演講稿將在北京發表，等將來再把原文整篇譯出。

演講後之典禮：二十九日海國（Charkun zehing）日報載：「謝書博博士在法部政務大學演說中國近代文學之潮流。謝博士不特爲外交官，並且是一個學問家，文學家。從前他的作品『李鴻玉』在北京受

章子鴻

國民革命的目的，是在乎建設，而建設的首要，又實在於實現地方自治。地方自治如未能完成，那建黨之基礎，即未易鞏固；而建設的基礎，未易鞏固，那革命的目的，即難達到。所以我們可以說，地方自治如不能完成，則革命即永無成功之一日。因國家行政區域的組織，是積縣而省，積省而為國，一縣之自治不能成功，那一方的建設，即無從實現，這是淺而易見的事實，無庸贅言的。故一縣地方自治之能完成與否，去全國的建設前途，誠有莫大的關係。但怎樣去建設呢？用些什麼人去建設呢？這的確是一個很難解答的問題。不過就一縣而論，在目前情勢之下，負一縣建設之責任者，當為縣長。縣長如不能負起這種建設的責任，那不獨一縣的地方自治，無從實現，即國家整個的建設前途，和革命目的，也必受他莫大的影響。所以當此舉國上下，對於建設呼聲最高的時候，而選擇一好縣長，去負建設地方的責任，的確是吾黨革命過程中，一件最緊要和迫切的事吧！

二、縣長在訓政時期中的地位

革命的目的，既在乎建設，而建設的首要，又實在於實現地方自治；縣長在訓政時期中，是負責實現地方自治之專責者，其地位之重要與否，我們當然可以推想而知。吾黨第三次全國代表大會，已決定訓政時期為六年。在這極短促的六年當中，欲把這艱難龐大的地方建設工作，逐步實現，本屬艱事；況現在已過去二年，這二年的建設成績因軍事密佈，共匪流行，地方秩序不能安寧的緣故，不但一點沒有，反致建設的前途，生出了許多的障礙。今後如欲在這四年之中，把六年的訓政計劃，都做出來，那舉國上下，即非特別加緊工作不可；但經工

中央日報副刊

大道

意；而人民亦每以他爲縣長，階級與人不同，事事皆取容忍服從態度，而不敢稍藉口以抵抗。於是縣長自一縣中之地位，即無異於一專制閥的小皇帝，結果縣長以人民爲魚肉，人民以縣長爲寇仇。在這種情形之下，還能夠官民合作，共謀地方之幸福嗎？還能夠人民有權，去控制政府，政府有能，去爲公服務嗎？我可以斷言是萬萬不可能的。

以上所舉，不正是縣長在中國的社會裏，最明顯的幾個病象，其他種種的弊端，真是更難數計。不過我們在上面四項之中，已知道過去縣長在中國的社會上，早已失其現代性的作用。凡現代之所謂縣長是，不過一縣人民的公僕罷了；事實應該依照民權而進行，斷不能獨行其是，同時一個好縣長，不獨不能貪贓納賄，還須盡其所能，積極的爲該縣人民，謀幸福建設才力。而且縣長相當的審核，由上級官署委任以後，於服從命令遵守法律的範圍以內，上級官署，也不能隨便干涉，其所施的一切行政行為，可說是對該人民負責，而不對上級官署負責的，故縣長斷不能成爲一「上級官署的爪牙，而是一人民的公僕了」。

四、造成好縣長的幾個要件

人是一個有靈性的動物，當然知道禮義廉恥，發聲毀譽，以人之譽爲榮，以人之譏爲辱。那末，中國社會過去，一般情形，爲什麼會造成「無官不貪」？「殘民以逞」的現象呢？這當然也有他的背景和環境化的制度和環境，也應盡量的改革才行。我以為以後地方如欲得達好縣長，或好縣長到地方去不至於腐化或惡化，而能把其聰明才力，盡量地貢獻給爲縣來造福的道路上，則必須有以下的幾個要件，才有效果：

(一)設立訓練縣長的機關 訓政時期縣長的責任，既若是的重大，那担任縣長的人材，斷不是一件容易的事。專有道德而無才學的，固不能担任；即專有才學而無道德者，也難離負了這種重大的使命。有時才學有了，道德也有了，而無爲衆犧牲的決心，這種重大的責任，與訓政建設的意義，仍不能望其有良好的成績，故欲具備了以上的四個條件，固非一般知識份子，所能做到；即普通大學政治畢業的學生，也每每較知不完。所以我們要地方上有了好縣長，非由中央政府專設學校，來訓練不可。

(二)嚴厲執行考試的制度 考試制度，固然不能算做選拔人材的唯一方法，但經過考試及格的人材，其本身的學識上，和政治內涵

第三九四號

能上，總比那些未經考試，專由個人情面介紹而來的要好些。同時考試時，應注重於行政時實用的科目，使他學有所用，用本所學，那才不失為應注重於行政時實用的科目。且於考試之外，尤須考核其品性與才力，如能合於「才品學」的標準，方准予以錄取任用。蓋測政時期縣長之人材，斷非徒具書本知識者，所能勝任愉快也。

(三) 考取名額的任用要有次方。中國舊例的考試制度，凡錄取人員的任用，仍不免憑藉私情，不按名次。結果弄得一般考取之士，仍是奔走呼號，蠅營狗苟，完全失却選拔真才的效用，而使地方上之行政人員，也為上級一二有官吏者之走狗，這種有名無實的考試制度，當然不能獻出考試的真效能也。如將來之考取縣長，仍使之有毒無效，經營之弊，則私比既彰，其於將來的行政效能上，也必無多大的改變。

(四) 縣長的官職身分要有保障。中國官場最壞的陋習，就是一個機關官倒倒了，下面的一切職務，皆隨之而去，好像一般職員的任務，都是專為某個長官似的，根本忘却了這是一個民衆的公僕；一切的行政行為，皆須對民衆負責負的意義。而現在各省縣長的更動也，每每以省政府主席或民政廳長的意見為轉移，並不問其成績如何，應當撤換。結果使得一般很好的縣長，也因官職身分之無保障，而存了五日京兆之心，不獨不為民衆謀幸福，反也及時攫取金錢，以作再起之用。故我認為縣長官職身分之無保障，實為造成許多貪污縣長的主因。以後政府如能遵照法規之所定，對於縣長的「官職」一身分，「任期」，皆有一定的保障，我想單只一項，即足使將來的各地的縣長，趨於廉潔，同時對於行政的效能，也必有長足的進步了。

(五) 縣長的賞罰必務須嚴明。現在省府對於各地縣長行政職能，也和先前一樣，乾乾淨淨的不問的態度。貪污不法的縣長，省府也沒有如何的懲罰，廉潔幹練的縣長，省府也沒有任何的獎勵。這種應酬縣長自生自滅的境況，那裏還希望有什麼好縣長出來。所以今後政府如不要實現地方建設事業之功，如欲實現地方建設事業，那非有一很好縣長為之指導進展不為功。同時要地方有一很好的縣長，又非從依據舊績法，照舊執行賞罰獎懲的條例不為功。凡有貪贓納賄行政不力之縣長，即應明令撤職，法嚴辦，而於廉潔自守政績卓著的縣長，也即應明令嘉獎，予以升擢。這樣賞罰嚴明，殺一儆百，則各地的縣長，必能整風矯俗，而漸趨善境了。

(未完)

